

CV Antje Engelmann

lebt und arbeitet in Berlin und Los Angeles

- 2017/2018 Lehraufträge an der Kunsthochschule Burg Giebichenstein Halle, der Kunsthochschule Weißensee Berlin, der Hochschule für Kunst Bremen, der Hochschule für Bildende Kunst Hamburg
- 2012/2013 Gastprofessur am Art Center College of Design, Pasadena, Los Angeles
- 2011/2012 Lehraufträge an der EMW, Europäische Medienwissenschaft, Fachhochschule und Universität Potsdam und an der Universität der Künste Berlin
- 2008 Meisterschülerin von Prof. Lothar Baumgarten, Universität der Künste Berlin
- 2002- 2008 Studium der Bildenden Kunst an der Universität der Künste Berlin und an der Universität de Barcelona, Facultat de Belles Arts, Barcelona

Stipendien und Preise

- 2017 Arbeitsstipendium Stiftung Kunstfonds
- 2014-2016 Karl Schmidt-Rottluff Stipendium
- 2012-2013 Kulturaustauschstipendium des Landes Berlin, Pasadena, Los Angeles, USA
Special Mention, 21. International Festival of Ethnological Film, Belgrad
- 2011 Artgrant Kunstförderpreis, München
- 2010-2012 Atelierstipendium der Karl-Hofer Gesellschaft, Berlin
- 2009 Ulmer Kunstpreis, Sparte Film, Ulm
DAAD Stipendium für Brasilien
- 2008 Localize Filmpreis, Filmmuseum Potsdam, Potsdam
- 2007 Ulrich und Burga Knispel-Stipendium, Berlin
- 2004 Fulbright Stipendium

Einzelausstellungen

- 2017 Limits 2 Love, AgvA - *Contemporary Institute for Art & Thought*, Berlin
Solo for One, Bar Babette, Berlin
- 2015 Point of No Return, Kunstverein Heidelberg, Heidelberg
- 2014 warm body, Breannen, Berlin
- 2012 Antje Engelmann, 3 Filme, Berlinische Galerie - IBB Videolounge, Berlin

Gruppenausstellungen

- 2017 Flipping the Coin, Performance, Kantine Berghain, Berlin
Auf der Schwelle, Bar Babette, Berlin
- 2016 Stipendiaten des Karl Schmidt-Rottluff Stipendiums, Kunsthalle Düsseldorf
Art & Anthropology, Galerie im Körnerpark, Berlin
The big Other, Galerie Tanja Wagner, Berlin
- 2015 ›Berlin Berlin Berlin | 3 Blicke 1 Stadt‹, Botschaft von Spanien, Berlin
- 2014 Kommunale Galerie Berlin, StipendiatInnen der Stiftung U. und B. Knispel
UferHallen Berlin, FinalistInnen des Karl Schmidt-Rottluff Stipendiums
- 2013 DIVUS, Don't look back, Prag
Künstlerhaus Bethanien, Berlin . Status (2), Berlin
- 2012 Kommunale Galerie Berlin - VICE VERSA
Kunstraum Kreuzberg Bethanien - Nomadic Settlers- Settled Nomads, Berlin
Dezer Schauhalle - Ich bin ein Berliner, Miami
Secret Cabinet, Berlin- an exhibition curated by Christina Navarro
- 2011 Zentrum für Gegenwartskunst Nairs, Schweiz - Schuften und Faulenzen
Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin - Nomadic Settlers- Settled Nomads
Museum Biberach, Biberach - Vom Mut traurig zu sein
- 2010 CFA Galerie Vittorio Manalese, Berlin - Ein Fest für Boris
Galerie der Künstler, München - Heiter bis wolkig
Souvenirs from Earth & Ficken 3000, Berlin - A Carthography of Myth
Tape Modern, Club Tape, Berlin - Haiti Cherie (kuratiert)
HBC, Berlin - aka symbol, E- Circle, Performance
Paco das Artes / MIS Museu da Imagem e do Som, Sao Paulo,
Brasilien - Urbi et Orbi
- 2009 Kunsthalle Luzern, Schweiz - Love in the age of postponed democracy
Listros e.V., Berlin - Consciences and Frontiers
Tape Modern, Club Tape, Berlin – Berlin (kuratiert)
Internationale Bauausstellung in der Lausitz - Filmprojekt, ParadiesII
- 2008 5. Berliner Kunstsalon, Berlin - Tape Modern at the 5th Berliner Kunstsalon
1st International Biennial of Tehran - Urban Jealousy
NBK, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin - German Angst
ZKM / Museum für Neue Kunst, Karlsruhe - Vertrautes Terrain
Lothringer13, Städtische Kunsthalle München - Research and Destroy
Tape Modern, Berlin - Tape Modern No.1 und Tape Modern No.3

- 2007 Lindenau Museum, Altenburg - Altenburg –Provinz in Europa
 Uferpalast, Berlin - Heavy Rotation und Performance mit Auto Erotica
 Haus am Lützowplatz, Berlin - Musikperformance mit Auto Erotica
 Kunstvereinsheim, Kassel - Gospel of Bully“, Performance mit Mariechen
 Danz (im Rahmen der Documenta 12)
 Babylon Kino Mitte, Berlin - 11mm, Performance mit Maxim Mehmet
- 2003-2007 NGBK, Neue Gesellschaft Bildende Kunst, Berlin – Sexwork - Kunst, Mythos,
 Realität
 Golden Pudel Club, Hamburg - Pudelkollektion
 C/O Galerie, Cultural Forum for Photography, Berlin - UdK Club
 Opel Art Foundation, Berlin & Rüsselsheim, - Diffusion – primär Zeit

Screenings & Festivals (Auswahl)

- 2017 Odeon Kino, Köln
- 2014 Rollberg Kino, Berlin
- 2013 61. Trento Film Festival, 7th edition of Eurorama, Ethnographic Museum of
 Trentino, Italien
 Demolden Video Art Day, Living Video, Santander
 Arte Creative TV
- 2012 Novi Sad Municipality Museum, The Museum Contextualization of Emotions
 and Intimacy
 Le Cube Festival, Digital Anthropologies, Issy-les-Moulineaux, Grand Paris
 21. International Festival of Ethnological Film, Belgrad, Special Mention
 25. Filmfestival -Der neue Heimatfilm-, Freistadt/A., Österreich
 8. achtung berlin - new berlin film award, Berlin, Sektion 'Berlin Highlights'
 4. Etnofilm Festival, Rovinj, Kroatien, Nominierung
 22. Bamberger Kurzfilmtage, Nominierung: Deutscher Wettbewerb
- 2012 Kunstverein Heidelberg - Übergangswelten, Heidelberg
 Lichtburg Kino, Ulm
 Donauschwäbisches Zentralmuseum, Ulm
 Sputnik Kino, Berlin

- 2011 54. Internationales Leipziger Festival für Dokumentarfilm,
Nominierung: Goldene Taube, Deutscher Wettbewerb
28. Kasseler Dokumentarfilm und Videofest, Nominierung: Goldener Schlüssel
Grande Filiale, Filmfestival, Speyer
- Goethe Institut, Matilha Cultural, Sao Paulo - Arte e Natureza
- Videonale.13, Festival for Contemporary Video Art, Kunst Museum Bonn
- Espace Jemmapes - The Body as Grammar in the Language of
Transnationality, Paris
- Kino Arsenal, Institut für Film und Videokunst e.V., Berlin
- TiER, Berlin - Tier- & Trinkerfilme

Antje Engelmanns multimediale Arbeiten, Filme und Performances stellen Fragen nach Formen der Narration. Ausgehend von biografischem Material bildet Engelmann als Erzählerin neue Sinnzusammenhänge komplexer Systeme. Mit ihren Filmen ist sie international auf Dokumentarfilmfestivals vertreten. Ihre Arbeit stellte sie u.a. im Paço das Artes und MIS Museu da Imagem e do Som in São Paulo, in der Kunsthalle Luzern, dem ZKM / Museum für neue Kunst in Karlsruhe, im Kunstverein Heidelberg, der Kunsthalle Düsseldorf, dem NBK / Neuer Berliner Kunstverein und in der Berlinischen Galerie aus. Sie wurde mit zahlreichen Preisen und Stipendien ausgezeichnet, u.a. mit dem Stiftung Kunstfonds Arbeitsstipendium, dem Karl-Schmidt-Rottluff Stipendium, dem DAAD Stipendium und dem Arbeitsstipendium des Berliner Senats für Los Angeles. Dort war sie Gastprofessorin am Art Center College of Design, Pasadena.